



# FACCIAMO CONOSCENZA

Vi parliamo di cultura, vi parliamo di noi

# FACCIAMO CONOSCENZA

Vi parliamo di cultura, vi parliamo di noi

# Conoscenza

(ant. **cognoscèntia** o **cognoscèntia** e **canoscèntia**)  
s. f. [dal lat. tardo *cognoscentia*, der. di *cognoscere* «conoscere»]. – **1. a.** L'atto del conoscere una persona, dell'apprendere una cosa **b.** Il conoscere, come presenza nell'intelletto di una nozione, come sapere già acquisito. **2.** Facoltà, capacità di conoscere, d'intendere; **3. concr.** Persona che si conosce e con cui si ha qualche familiarità.

# Con le persone

Forse non è un caso che nell'anno del suo ventennale EDA faccia anche il suo primo **Bilancio Sociale**.

Forse non è un caso, perché dopo i primi vent'anni abbiamo più chiaro chi siamo e dove vogliamo andare.

Forse non è un caso che questo accada proprio nel 2020, un anno terribile in cui tutti ci siamo trovati davanti a sfide davvero impensabili. Lo abbiamo attraversato senza sottrarci alle dure prove che l'emergenza sanitaria prima e quella sociale poi ci hanno imposto, riscoprendo la nostra vera natura: quella di essere un'impresa sociale, ovvero un soggetto plurale che esercita in maniera stabile e continuativa un'attività di interesse generale, senza scopo di lucro, per finalità civiche, solidaristiche e di utilità sociale.

Questo lo facciamo ogni giorno con l'arma che sappiamo usare meglio: la promozione della cultura e della conoscenza, perché grandi sfide richiedono grandi risposte, collettive e integrate, capaci di cogliere i segnali, di seguire le intuizioni e di sperimentarle insieme.

---

## CULTURA, L'ARMA CHE SAPPIAMO USARE MEGLIO, PER DARE GRANDI RISPOSTE A GRANDI SFIDE

---

Oggi EDA opera in moltissimi territori, anche oltre i confini della nostra regione, e lo fa attraverso la presenza quotidiana in uno dei punti nevralgici delle nostre comunità: le Biblioteche.

Questo **essere con** caratterizza il nostro approccio e ci permette di incontrare, ascoltare e... **fare conoscenza**; ci stimola ogni giorno a immaginare nuove soluzioni per portare la cultura e la conoscenza in tutti i luoghi, soprattutto andando incontro alle persone là dove si trovano, con nuove modalità e con nuovi linguaggi.

Mai come in questo anno è emerso in maniera forte quanto la cultura sia socialità, chiave per la ricostruzione di rapporti e relazioni, strumento per esprimere le nostre emozioni, occasione per ricucire le nostre trame.

---

## ...PER RICOSTRUIRE RELAZIONI ED ESPRIMERE EMOZIONI

---

Oggi più che mai occorre scoprire e far riscoprire alle persone quanto l'esperienza della lettura, di un ascolto, della visione di un'opera d'arte sia qualcosa che parla forte a Noi, al nostro intimo e ci lascia più ricchi, più consapevoli e più capaci di costruire nuove risposte.

In questo Bilancio proviamo a dare valore al nostro lavoro quotidiano, alle nostre relazioni, al nostro modo di lavorare.

Il 2020 si è contraddistinto per un forte spirito di squadra, di resilienza e di tenacia: ha fatto emergere il nostro desiderio di futuro, per ciascuno di noi e per la nostra Cooperativa.

Proviamo a raccontare in questo Bilancio ciò che siamo e ciò che vorremmo essere, curiosi di scoprire quello che il prossimo anno ci riserva.

Grazie davvero a tutti i soci e a coloro che in EDA ogni giorno credono e danno il loro contributo.

Buona lettura!

FRANCESCA CADERNI  
Presidente, EDA Servizi

## NOTA METODOLOGICA

Il presente documento è stato predisposto sulla base delle *Linee guida per la redazione del Bilancio sociale degli enti del Terzo settore* fissate con il decreto del Ministero del Lavoro e delle Politiche sociali del 4 luglio 2019. Si tratta di uno strumento di *accountability* e cioè di una modalità di illustrazione strutturata, non desumibile dal Bilancio di esercizio, sulla tenuta dei conti e sull'efficienza della gestione.

Con il Bilancio sociale vengono comunicati gli esiti dell'attività in un periodo determinato – in questo caso il 2020 – in modo da consentire agli stakeholder e alla stessa organizzazione, di mettere a confronto i risultati realizzati e le risorse impiegate con l'identità e i valori costitutivi dell'organizzazione stessa, gli obiettivi previsti e i mezzi a disposizione. Nell'elaborazione finale si è potuto tener conto anche della recentissima comunicazione della Commissione europea del 26 maggio 2021, avente per oggetto *Acquisti sociali - Una guida alla considerazione degli aspetti sociali negli appalti pubblici* (II edizione).

I principi che hanno fornito le coordinate per la redazione di questo Bilancio sociale sono relativi a:

- **rilevanza:** si è cercato di presentare i dati più significativi per interpretare lo stato e lo sviluppo della Cooperativa, la sua identità e i suoi valori;
- **completezza:** pur evitando una ridondanza di dati, questo documento contiene tutte le informazioni che possono presentare un interesse per i soggetti coinvolti dall'attività della Cooperativa;
- **trasparenza:** le informazioni riportate sono state desunte direttamente dalle risultanze contabili e dal sistema di controllo gestionale;
- **neutralità:** con lo scopo di cogliere la realtà della cooperativa da un punto di vista obiettivo;
- **competenza di periodo:** presentando una fotografia dell'esercizio 2020, per gli aspetti sia quantitativi che qualitativi della gestione;
- **chiarezza:** attraverso la grafica che ci ha permesso di rendere immediati e più comunicativi alcuni approfondimenti numerici o tecnici. In particolare, per quanto riguarda i dati desunti dalla contabilità, si è proceduto a una loro riorganizzazione al fine di evidenziare le modalità di produzione e distribuzione del valore aggiunto;
- **veridicità, verificabilità ed attendibilità:** sulla base delle visure camerali, delle scritture contabili, dei bilanci approvati e depositati, dei verbali del Consiglio di Amministrazione, dei contratti d'appalto stipulati;
- **autonomia delle terze parti consultate:** con riferimento ad alcuni stakeholder esterni, i cui contributi sono stati riportati fedelmente.

PAOLO FORZIERI  
Socio EDA

# Indice

---

PAG 10.	CULTURA
PAG 17.	COOPERATIVA
PAG 21.	PARTECIPARE
PAG 29.	BIBLIOTECA
PAG 37.	LIBRO
PAG 45.	CREATIVITÀ
PAG 50.	COLLABORARE
PAG 54.	QUALITÀ
PAG 56.	APPENDICE

# Cultura

**L**s. f. [dal lat. *cultura*, der. di colĕre «coltivare», part. pass. *cultus*; nel sign. 2, per influenza del ted. *Kultur*]. – 1. a. L'insieme delle cognizioni intellettuali che una persona ha acquisito attraverso lo studio e l'esperienza, rielaborandole peraltro con un personale e profondo ripensamento così da convertire le nozioni da semplice erudizione in elemento costitutivo della sua personalità morale, della sua spiritualità e del suo gusto estetico, e, in breve, nella consapevolezza di sé e del proprio mondo b. L'insieme delle conoscenze relative a una particolare disciplina c. Complesso di conoscenze, competenze o credenze (o anche soltanto particolari elementi e settori di esso), proprie di un'età, di una classe o categoria sociale, di un ambiente. d. Complesso delle istituzioni sociali, politiche ed economiche, delle attività artistiche, delle manifestazioni spirituali e religiose, che caratterizzano la vita di una determinata società in un dato momento storico. 2. In etnologia, sociologia e antropologia culturale, l'insieme dei valori, simboli, concezioni, credenze, modelli di comportamento, e anche delle attività materiali, che caratterizzano il modo di vita di un gruppo sociale. 3. Con ulteriore ampliamento della semantica, e conseguentemente degli usi lessicali, del termine e della connessa fraseologia (ampliamento dovuto principalmente allo sviluppo degli studi di sociologia e al crescente interesse per i problemi sociali), il termine stesso è passato a indicare genericamente, nella letteratura, nella pubblicistica e nella comunicazione di questi ultimi anni, l'idealizzazione, e nello stesso tempo la scelta consapevole, l'adozione pratica di un sistema di vita, di un costume, di un comportamento, o, anche, l'attribuzione di un particolare valore a determinate concezioni o realtà, l'acquisizione di una sensibilità e coscienza collettiva di fronte a problemi umani e sociali che non possono essere ignorati o trascurati

**DA COLTIVARE,  
PRENDERSI CURA,  
INVESTIRE  
DEDIZIONE E  
IMPEGNO  
NELLA CRESCITA**





**La cultura  
ci mantiene  
giovani!**

# CON NOI LA CULTURA SI FA **ESPERIENZA**

Nasciamo nel 2001 nell'ambito del Consorzio Co&So per gestire e sviluppare attività e progetti culturali, di promozione della conoscenza e di accesso all'informazione. Il rapporto con Co&So costituisce un elemento importante non solo per l'avvio della nostra impresa ma anche per la sua prosecuzione e il suo sviluppo. Molti dei nostri servizi, infatti, si realizzano in regime di *general contractor*, uno strumento che permette una gestione condivisa, in cui le competenze della Cooperativa e del Consorzio si integrano per svilupparne le potenzialità.

Da quasi vent'anni gestiamo biblioteche e musei, ci occupiamo di conservazione libraria e archivistica, di promozione del libro e della lettura e di divulgazione culturale. Nelle biblioteche curiamo principalmente i servizi di front-office e i rapporti con l'utenza, la comunicazione, la grafica e l'organizzazione di eventi culturali. In questi anni però la nostra consapevolezza si è sviluppata molto e nel rapporto con i clienti pubblici e privati ci interessa soprattutto sviluppare una "visione comune" in un'ottica di crescita del servizio.

Realizziamo progetti e servizi allo scopo di promuovere l'accesso alla lettura e all'informazione da parte di tutti i cittadini.

Lavoriamo sul territorio per valorizzare il patrimonio culturale e negli anni abbiamo sviluppato numerosi progetti innovativi e partecipativi. Ci contraddistinguiamo inoltre per un Ufficio di grafica e comunicazione che interviene in modo flessibile con soluzioni su misura e al tempo stesso non convenzionali.

---

**INTENDIAMO LA  
CULTURA COME  
UNIVERSALITÀ, COME  
MOLTEPLICITÀ DI  
SAPERE E AMORE PER  
LA DIVERSITÀ.  
LAVORIAMO PER  
QUESTO:  
DIFFONDERE CULTURA  
E CONOSCENZA A  
SOGGETTI PUBBLICI E  
PRIVATI, A VANTAGGIO  
DELLA COLLETTIVITÀ.**

# Com passione

DI COSA  
CI OCCUPIAMO



SERVIZI BIBLIOTECARI  
e biblioteconomici,  
archivistici, catalogazione,  
realizzazione e gestione di  
banche dati e di centri di  
documentazione



CONSULENZA,  
organizzazione e gestione  
di biblioteche e archivi



SUPPORTO ALLE  
AZIENDE per il welfare  
culturale e servizi per la  
gestione museale

COMUNICAZIONE  
istituzionale e d'impresa



ORGANIZZAZIONE  
DELLE RACCOLTE  
LIBRARIE e documentarie  
mediante l'adozione  
di metodologie di  
digitalizzazione,  
catalogazione e  
indicizzazione

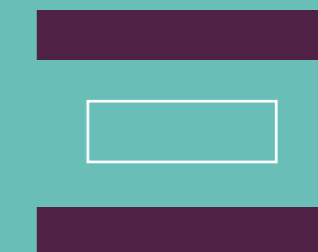


ORGANIZZAZIONE  
DI EVENTI, convegni,  
seminari, meeting e altre  
iniziative a carattere  
formativo, informativo e  
promozionale



RICERCA, FORMAZIONE  
E MARKETING,  
ricerche di mercato nel  
campo della cultura e  
dell'informazione

GRAFICA e realizzazione  
editoriale, distribuzione e  
diffusione di pubblicazioni





# INOSTRIVALORI



## LA COOPERATIVA

come spazio democratico, che genera opportunità e progetti e che accoglie professionalità e competenze



## LE PERSONE

come elemento centrale della nostra organizzazione



## LA PROFESSIONALITÀ

come specializzazione del lavoro per garantire la migliore gestione dei servizi



## LA CULTURA

come bene comune, come strumento di promozione sociale e arricchimento interiore personale



## LA QUALITÀ

come strumento efficace di controllo e di sviluppo che consente con costanza di sottoporre a verifica il nostro operato

## Lavorare in EDA è

PARTECIPAZIONE

CREATIVITÀ

IMPEGNO

IMMAGINAZIONE

RACCONTO

FORMAZIONE

LETTURA

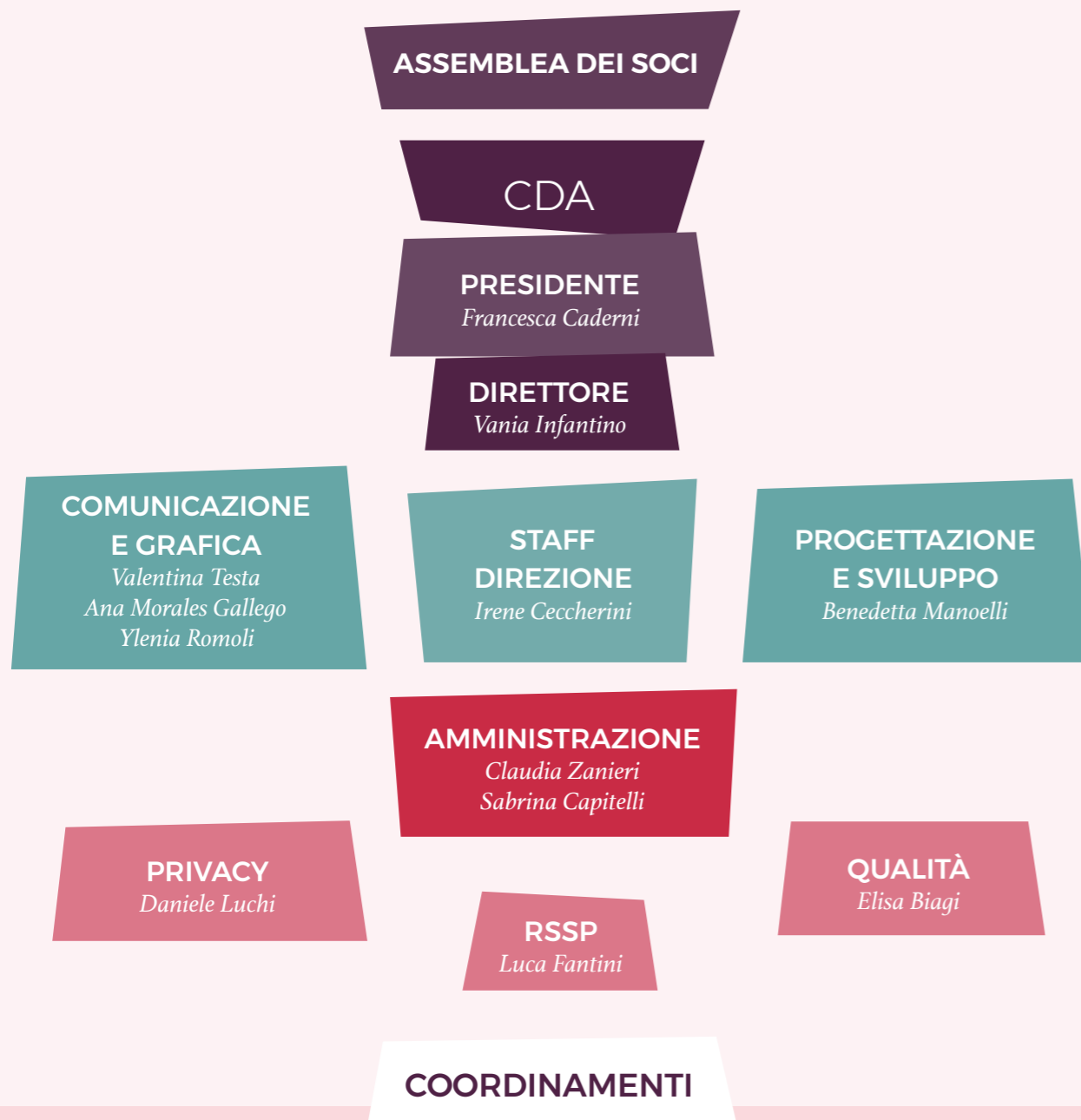
PASSIONE

COMPETENZA

Siamo una squadra di soci, legati da un patto di alleanza, professionisti molto attivi nella vita della Cooperativa e impegnati in prima persona nella progettazione e nello sviluppo di nuove idee. La vita sociale della nostra azienda è valorizzata e curata con attenzione dal Consiglio di Amministrazione che promuove la partecipazione attraverso incontri di scambio e riflessione professionale e attraverso assemblee per la definizione e l'approvazione delle principali linee strategiche dell'impresa.

# Cooperativa

s. f. [dall'agg. **cooperativo**, sottint. unione o società]. – 1. Società caratterizzata dallo scopo mutualistico, la cui organizzazione sociale è fondata sul contributo in capitale e in lavoro di tutti i soci: c. di produzione; c. agricola; c. di consumo, che ha lo scopo di soddisfare la domanda di beni diretti da parte di un gruppo di consumatori associati; c. di produzione e lavoro; fondare una c.; costituirsi in cooperativa. 2. L'edificio in cui hanno sede gli uffici di una cooperativa, o il locale in cui sono posti in vendita i prodotti dei soci o per i soci: andare alla c., riunirsi alla c.



**Coordinamento Servizi Bibliotecari**  
Elisa Biagi  
Lucia Busani  
Letizia Chialastri  
Angela Ciucchi  
Paolo Forzieri  
Benedetta Manoelli  
Costanza Ravoni  
Francesca Valtulina

**Coordinamento Servizi Archivistici**  
Silvia Floria

**Coordinamento Servizi Centri di Documentazione**  
Aurora Siliberto

**Coordinamento Progetti di promozione della lettura**  
Benedetta Manoelli

**Coordinamento Servizi Generali**  
Alessandro Santoni

**RLS**  
Aurora Siliberto



*La Cooperativa che non ha scopo di lucro è retta e disciplinata secondo il principio della mutualità senza fini di speculazione privata ed è diretta a realizzare in via stabile e principale un'attività di impresa di interesse generale e per finalità civiche, solidaristiche e di utilità sociale.*

*Lo scopo è quello di perseguire in forma mutualistica l'autogestione dell'impresa che ne è l'oggetto dando continuità di occupazione lavorativa ai soci alle migliori condizioni economiche, sociali e professionali.*



**Solidarietà, impegno civico, utilità sociale. Queste sono le finalità della Cooperativa.**

Per una gestione ottimale dei servizi e uno sviluppo dei vari settori di intervento abbiamo formato un gruppo di coordinamento che:

- definisce, in accordo con l'équipe di Direzione allargata gli obiettivi di progetto relativi a ogni servizio;
- garantisce l'efficienza e l'efficacia dei servizi gestiti;
- effettua il monitoraggio del controllo di gestione;
- verifica il raggiungimento degli obiettivi di progetto;
- coordina la gestione delle attività;
- mantiene i rapporti con i referenti della committenza dell'Organizzazione.

# Parteci- pare

## CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

Il Consiglio di Amministrazione è composto da un numero di Consiglieri variabile da 5 a 9, eletti dall'Assemblea, che ne determina, di volta in volta, il numero e resta in carica tre anni. Ha il compito di definire le strategie e le linee di sviluppo della Cooperativa dialogando in maniera sinergica con l'Assemblea dei soci.

Francesca Caderni	<i>Presidente</i>
Vania Infantino	<i>Vice-presidente Amministratore</i>
Elisa Biagi	<i>Amministratore</i>
Olga Cassigoli	<i>Amministratore</i>
Carmine Ignozza	<i>Amministratore</i>
Benedetta Manoelli	<i>Amministratore</i>
Thomas Ticci	<i>Amministratore</i>

## COLLEGIO SINDACALE

Il Collegio Sindacale si compone di 3 membri effettivi e di 2 supplenti eletti dall'Assemblea tra i soggetti in possesso dei requisiti previsti dalla legge. Il Presidente è nominato dall'Assemblea.

Maurizio Serafini	<i>Presidente</i>
Sara Bianchi	<i>Membro</i>
Gabriele Ferradini	<i>Membro</i>

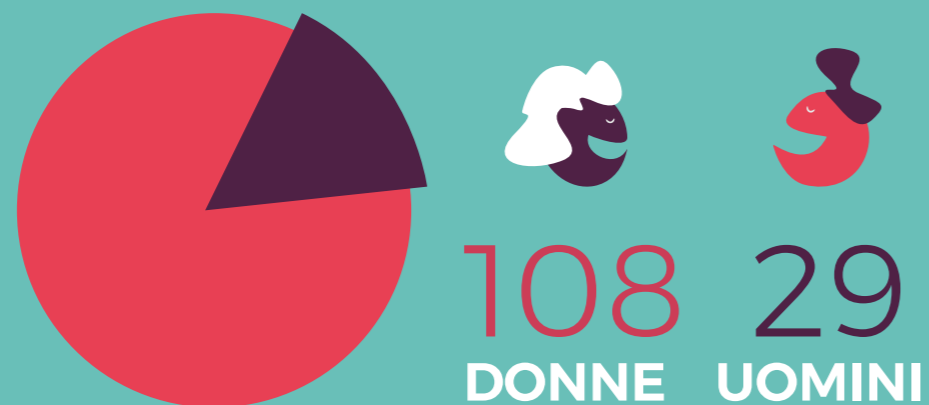
il CdA si è  
riunito 5  
volte con una  
presenza del

100%

v. intr. e tr. [dal lat. **participare**, der. di **particeps** -icīpis «partecipe»] (io partécipo, ecc.). – I. intr. (aus. avere) a. Con la prep. a, prendere parte, far parte, cioè essere, trovarsi, intervenire insieme con altri a qualche cosa; anche, prendere parte attiva, interessarsi fattivamente, collaborare. Con valore più astratto, prendere parte a sentimenti altrui, sentirli in parte come proprî, dividerli b. Con la prep. di, essere o divenir partecipe. 2. tr. a. letter. ant. Dividere con altri, rendere comune. b. Nell'uso odierno, comunicare, annunciare, mettere altri a conoscenza di qualche cosa. Part. pres. partecipante, anche come agg. e sost.

# 137 Lavoratori

LA QUESTIONE DI GENERE NON CI RIGUARDA



## LA NOSTRA SQUADRA

10 ANNI PERMANENZA MEDIA IN EDA

40 ANNI ETÀ MEDIA LAVORATORI

2020 UNA SQUADRA IN CONTINUA CRESCITA



+9 NUOVE ASSUNZIONI

## UN IMPEGNO DI GRUPPO

I nostri soci sono professionisti attivi nella vita della Cooperativa e spesso impegnati in prima persona nella progettazione e nello sviluppo di nuove idee. Siamo fortemente orientati al lavoro di gruppo perché questo ci permette di valorizzare al meglio le potenzialità di ognuno e di orientarle verso un obiettivo comune.

72 Soci di cui 3 non lavoratori

50%

PRESENZA MEDIA DEI SOCI ALLE ASSEMBLEE

L'assemblea dei soci è il maggiore organo di rappresentanza della Cooperativa. Le assemblee sono partecipate da un gruppo più solido e da uno più variabile ma nel complesso la presenza si attesta sempre intorno al 50%. Nel 2020 si è svolta 1 Assemblea. Ci siamo incontrati però più di una volta anche in maniera informale, soprattutto nei momenti critici dovuti alla situazione emergenziale. Abbiamo affrontato le sfide più critiche discutendo problemi e prendendo decisioni, insieme!

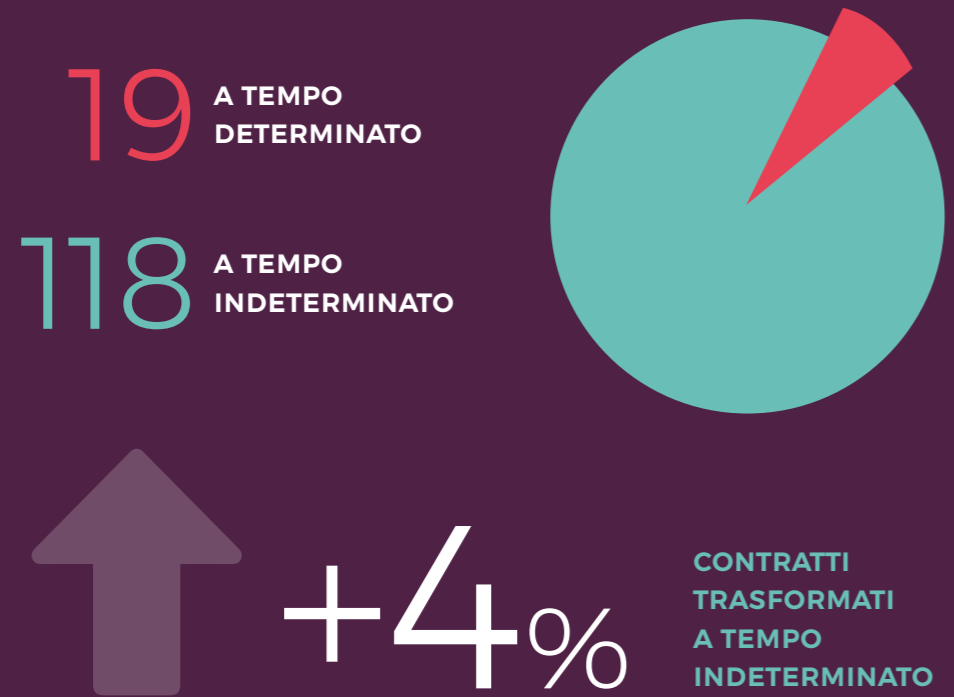
**REGOLAMENTO INTERNO DI EDA SERVIZI SOCIETÀ COOPERATIVA**  
Approvato dall'Assemblea dei Soci in data 14 dicembre 2012 e in vigore dal 1 gennaio 2013

**I soci lavoratori della cooperativa:**

- concorrono alla gestione dell'impresa partecipando alla formazione degli organi sociali e della definizione della struttura di direzione e conduzione dell'impresa stessa;
- partecipano all'elaborazione di programmi di sviluppo e alle decisioni concernenti

*le scelte strategiche, nonché alla realizzazione dei processi produttivi dell'azienda;*  
*c. contribuiscono alla formazione del capitale sociale e partecipano al rischio d'impresa, ai risultati economici e alle decisioni sulla loro destinazione;*  
*d. mettono a disposizione le proprie capacità professionali anche in relazione al tipo e allo stato dell'attività svolta, nonché alla quantità delle prestazioni di lavoro disponibili per la cooperativa stessa.*

# UN PO' DI NUMERI\*



\*Dati al 31.12.2020

## CCNL APPLICATI



Il CdA non percepisce indennità di carica

# FORMARCI PER NON FERMARCI

La formazione è per noi una leva strategica per lo sviluppo delle competenze individuali e motivazionali ed è intesa come perfezionamento delle nostre professionalità. Per questo diamo molta importanza all'aggiornamento e alla formazione *on the job* dei nostri soci e lavoriamo costantemente per mettere a punto nuovi modelli organizzativi per gestirla al meglio. È prevista inoltre la programmazione periodica di tutta la formazione obbligatoria divisa secondo funzioni e ruoli.

879,5 ore DI FORMAZIONE EROGATA



455 ore DI FORMAZIONE PROFESSIONALE

424,5 ore DI FORMAZIONE OBBLIGATORIA



Ci occupiamo inoltre di formazione e consulenza per le istituzioni culturali: supportiamo biblioteche, musei e archivi a pensarli come luoghi significativi della cultura, affiancandoli nella messa a punto di piani strategici e di processi partecipativi per la definizione di un'identità che sia sempre più consapevole.

## Formazione per noi è

- PROFESSIONALITÀ
- RELAZIONE
- CONDIVISIONE
- SCAMBIO E CONFRONTO
- TRASFORMAZIONE

- VISIBILITÀ
- COMPETITIVITÀ
- CRESCITA E SVILUPPO
- INNOVAZIONE
- CONSAPEVOLEZZA

## SOCIOLAB

UN'ESPERIENZA FORMATIVA

Uno degli elementi caratterizzanti e qualificanti del 2020 è stata l'attività formativa interpretata in chiave strategica.

Abbiamo chiesto a Sociolab (impresa sociale con la quale collaboriamo da anni) di supportarci su temi cruciali per la pianificazione strategica in ambito culturale. Ascolto e attivazione delle comunità, processi partecipativi e valutazione di impatto sono stati i temi oggetto dell'azione formativa che ha visto impegnato il CdA e la direzione allargata di tutta la Cooperativa tra giugno e settembre.

**Come bibliotecario o membro del personale della biblioteca la tua missione è migliorare la società facilitando l'accesso alla conoscenza. Questa facilitazione deve iniziare con la comunità stessa.**

Tratto da *IDEO, Design Thinking for Libraries*



## La nuova sfida: essere impresa sociale e culturale

### IL CORSO PRO.P.AG.A

PROGETTARE, PARTECIPARE,  
AGIRE, ATTIVARE:

Percorso di aggiornamento per la progettazione culturale territoriale sviluppato da Sociolab per rispondere alla nuova sfida cui EDA si è trovata di fronte nel 2020: trovare la propria strada per interpretare la nuova identità di impresa sociale culturale.

Vincere questa sfida richiedeva non solo l'ampliamento del bagaglio di competenze e di strumenti a disposizione del nostro staff, ma anche un cambio di mentalità da parte di tutta l'organizzazione, a partire dalla base associativa.

Per questo il corso Pro.P.Ag.A ha in prima battuta provato a fornire ai partecipanti metodi per percorsi di rigenerazione urbana a base culturale concentrandosi, in particolare, su due ambiti: con il modulo *Come leggere e agire un territorio*, quello dell'ascolto e dell'animazione di comunità e con il modulo *Analizzare e dare valore*, quello della progettazione e della

valutazione a impatto sociale. Per sperimentare anche nella pratica il ruolo e l'attitudine del facilitatore, ogni incontro è stato suddiviso in momenti di formazione frontale e momenti laboratoriali che hanno visto il coinvolgimento dei partecipanti. L'approccio all'aula è stato fortemente interattivo e orientato alla sperimentazione tramite la gestione di workshop, simulazioni, giochi di ruolo, attività realizzate attraverso l'uso di tecniche di facilitazione online. Le competenze acquisite in questa prima parte sono poi state messe a frutto in un evento partecipativo conclusivo in cui tutti hanno avuto l'occasione di animare una prima fondamentale comunità: quella dei soci di EDA.

Con l'obiettivo di costruire consapevolezza e raccogliere spunti sulle nuove progettualità questi ultimi hanno infatti animato e facilitato gruppi di discussione, in un continuo dialogo con il CdA, dando un importante contributo al percorso da intraprendere in futuro.





# Biblioteche, archivi e centri di documentazione

ORGANIZZAZIONE E  
GESTIONE DI **BIBLIOTECHE**  
DI PUBBLICA LETTURA E  
SPECIALIZZATE

**CATALOGAZIONE**  
DESCRITTIVA E  
INDICIZZAZIONE  
SEMANTICA DI DOCUMENTI  
ANTICHI E MODERNI

**PROMOZIONE DELLA  
LETTURA** E DIDATTICA IN  
BIBLIOTECA

ORGANIZZAZIONE E  
GESTIONE DI **MATERIALE  
DOCUMENTALE** E  
GESTIONE DI CENTRI DI  
DOCUMENTAZIONE

ORGANIZZAZIONE E  
GESTIONE DI **ARCHIVI**  
STORICI E DI DEPOSITO

RIORDINO, SCARTO E  
**INVENTARIAZIONE**

## ATTIVITÀ STRATEGICHE A SUPPORTO DELLE BIBLIOTECHE:

Sviluppo e valorizzazione delle  
collezioni

Formazione e consulenza

Stesura della carta dei servizi

Stesura del bilancio sociale e di  
missione

Certificazione di qualità

Comunicazione e grafica

## ATTIVITÀ DI VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO:

Creazione di percorsi di visita

Mostre documentarie

Laboratori di didattica

# Biblioteca

libreria s. f. [dal lat. *bibliotheca*, gr. βιβλιοθήκη, comp. di βιβλίον «libro» eθήκη «deposito»].  
– 1. Raccolta di libri per uso di studio, e anche il luogo stesso (sala o edificio) dove si conservano: «biblioteca» (*bibliothéke*) vuol dire, però, innanzi tutto, «scaffale»: scaffale sui cui ripiani si depongono i rotoli, quindi ovviamente anche l'insieme dei rotoli, e solo per traslato la sala (quando si cominciò a costruirne) in cui erano collocate «le biblioteche» (Luciano Canfora); b. privata, pubblica, comunale, universitaria, nazionale, ecc. (e come nome proprio: B. Laurenziana, a Firenze; B. Apostolica Vaticana, ecc.); b. scolastica, la biblioteca degli istituti d'istruzione media riservata agli alunni e ai professori; b. circolante, quella che dà in prestito libri di cultura generale o di letteratura amena, gratuitamente o dietro pagamento di piccole quote; andare in b., frequentare una b.; fig.: è una b. ambulante o vivente, di persona dottissima.  
2. Mobile a scaffale destinato a contenere libri.  
3. Nell'antichità, nome di varie opere storiche o antiquarie di compilazione; per es., la B. storica (Ἱστορικὴ βιβλιοθήκη) di Diodoro Siculo, storia universale in 40 libri dalle origini al primo consolato di Cesare.

La gestione dei servizi bibliotecari è il cuore della nostra attività da quasi 20 anni. Oggi infatti la biblioteca si candida ad essere il vero **incubatore di comunità**, uno spazio in cui si sperimentano nuove forme di convivenza e di collaborazione, in cui si può dare nuovo significato all'esperienza culturale, un luogo in cui si tessono le trame del tessuto sociale. Le biblioteche pubbliche stanno cambiando i loro connotati e necessitano sempre di più di una capacità di adattamento a un contesto sociale ed economico in rapida e consistente evoluzione: esse sono diventate a tutti gli effetti parti integranti del sistema di welfare. In questi anni sono cambiate profondamente, hanno mutato la loro organizzazione, il loro posizionamento e il loro significato sul territorio.

Il periodo dell'emergenza legato alla pandemia, che ha caratterizzato quest'anno, ha portato alla ribalta in maniera ancora più profonda e consistente la necessità di un rafforzamento di questa importante istituzione. Il nostro **stare** nelle biblioteche si concretizza nella gestione di tutti i servizi connessi. Siamo specializzati nei servizi di front office e back office, reference di base e avanzato, catalogazione e promozione della lettura.

Curiamo inoltre molte delle attività strategiche a supporto delle biblioteche come lo sviluppo e la valorizzazione delle collezioni, la formazione e la consulenza, la stesura della Carta dei servizi o del Bilancio sociale e le certificazioni di Qualità. Ci occupiamo di importanti e complesse gestioni di sistemi bibliotecari nei maggiori comuni della Toscana e in centri urbani di medie e piccole dimensioni per cui curiamo anche gli Archivi storici o di deposito.

**BIBLIOTECA PUBBLICA,  
LIBERA, SOCIALE.  
IL NOSTRO 2020**

Il 2020 è stato un anno di frequenti e imprevisi cambiamenti a cui abbiamo risposto con l'intraprendenza e la positività che ci caratterizzano. Per far fronte all'emergenza abbiamo ripensato e organizzato rapidamente la gestione dei servizi per garantire prima di tutto continuità di relazione con le persone: i libri non ci abbandonano mai e le nostre biblioteche sono rimaste **aperte** anche a porte chiuse.

Le misure per il contrasto alla diffusione della pandemia hanno avuto nelle biblioteche un impatto notevole sulle procedure e, a fronte di una riduzione dell'utenza, è corrisposta, nella maggior parte dei servizi in cui lavoriamo, una riorganizzazione delle postazioni di reference e una riprogrammazione delle

attività di back office. Questo ci ha visti impegnati in nuove sfide di cui abbiamo raccolto i risultati: la risposta degli utenti è infatti stata vivace e diffusa e la vitalità dei servizi non è mai venuta meno.

La routine degli operatori è cambiata con l'introduzione della prenotazione per gli accessi e per il prestito, generando un flusso di lavoro più controllato ma non meno intenso: il lavoro, salvo la pausa dovuta al lockdown, è proseguito offrendo servizi,

## **UNA RISPOSTA PRONTA E POSITIVA AI CAMBIAMENTI**

libri e proposte culturali in sede e sui social. Nuove risorse sono state spesso destinate anche alla revisione e all'incremento delle collezioni: un modo per affrontare l'emergenza guardando avanti e cercando sempre di migliorarci in ciò che facciamo. Per le sezioni ragazzi l'utilizzo degli strumenti digitali e la promozione online della lettura hanno avuto un notevole incremento.

La distanza fisica che abbiamo dovuto mantenere in ogni attività è sembrata ridotta grazie a iniziative come il prestito e la consegna a domicilio che ci hanno permesso di mantenere legami e relazioni con modalità nuove e hanno garantito una percezione di comunità e scambio alle quali non eravamo disposti a rinunciare.

# BUONE ABITUDINI IN BIBLIOTECA

*per il contenimento del Covid-19:*



LETTURE E  
LABORATORI  
ONLINE

7

QUARANTENA DI 7  
GIORNI SU TUTTI I  
MATERIALI PRESI IN  
PRESTITO



APPUNTAMENTI  
E PRESTITO SU  
PRENOTAZIONE



USO DI GEL  
E MASCHERINE  
E DISTANZIAMENTO  
SOCIALE

6.456,90€

IL NOSTRO INVESTIMENTO IN  
SICUREZZA E PREVENZIONE

17.100

MASCHERINE ACQUISTATE

159

GEL ACQUISTATI



# RIVEDERE GLI SCHEMI E RINNOVARCI

Nel 2020 abbiamo sperimentato strategie di risposta alla situazione di emergenza creata dal Covid-19 e abbiamo lavorato molto anche per **nuove opportunità di sviluppo**. Ecco alcuni dei nostri progetti:

Abbiamo inaugurato, alla **Biblioteca delle Oblate** un percorso per i bambini dai 3 ai 10 anni: il 2020, anno dedicato al **centenario di Gianni Rodari**, ci ha dato infatti l'occasione per portare questo grande autore nelle case attraverso **favole al telefono**, un appuntamento di lettura che, in poche settimane, ha coinvolto oltre 60 bambini e ci ha permesso di sperimentare nuovi canali per andare oltre le difficoltà della pandemia. Iniziative simili sono state avviate anche nella **Biblioteca comunale di Vicchio** e in quella di **Impruneta**.

Un'esperienza molto positiva è scaturita dalle attività proposte nel 2020 alla **Biblioteca di Pontassieve**: costretti in smartworking i bibliotecari hanno incrementato l'uso dei social network come canali privilegiati per mantenere attiva la comunicazione con gli utenti e un senso di comunità e partecipazione. Questo impegno ha dato ottimi risultati e le **pillole di cultura** condivise sono diventate uno strumento non più legato alla sola emergenza, ma coesiste e sostiene tuttora le attività in presenza.

Altra proposta online della Biblioteca di Pontassieve è stata **Libri impossibili**, diffusa sul canale youtube del Comune e sui social della biblioteca: miniserie basata su titoli "travisati" di autori famosi (risultati di imprecisioni nelle richieste fatte dagli utenti) raccolti dai nostri bibliotecari e dai colleghi di altre biblioteche.

La serie è stata molto seguita e ha coinvolto gli utenti in modo inedito. In occasione dell'anno rodariano in biblioteca è

stata proposta una **mostra** di pannelli riguardanti la vita e il pensiero del *Maestro della Fantasia*, le scuole hanno potuto visitarla o vedere il video dedicato. Quest'occasione ci ha dato modo di coinvolgere le scuole anche nel concorso **Sbagliando s'inventa: cambia nome a Pontassieve** in cui i bambini sono stati invitati a scrivere una storia partendo da un errore: Se cambio una lettera al nome *Pontassieve* in quale strano paese mi troverò?

In questo particolare anno di lavoro, soprattutto nelle fasi di lockdown, ci sono stati tanti altri progetti innovativi che ci hanno permesso di mantenere una relazione viva e propositiva con gli utenti. È il caso del **servizio a domicilio**: per tutto l'anno i nostri rider-bibliotecari hanno consegnato i libri con i mezzi elettrici dei Comuni agli utenti delle biblioteche; il servizio **bibliotec-away** ha permesso invece di ordinare i volumi desiderati e ritirarli in biblioteca nel rispetto delle norme anti contagio.

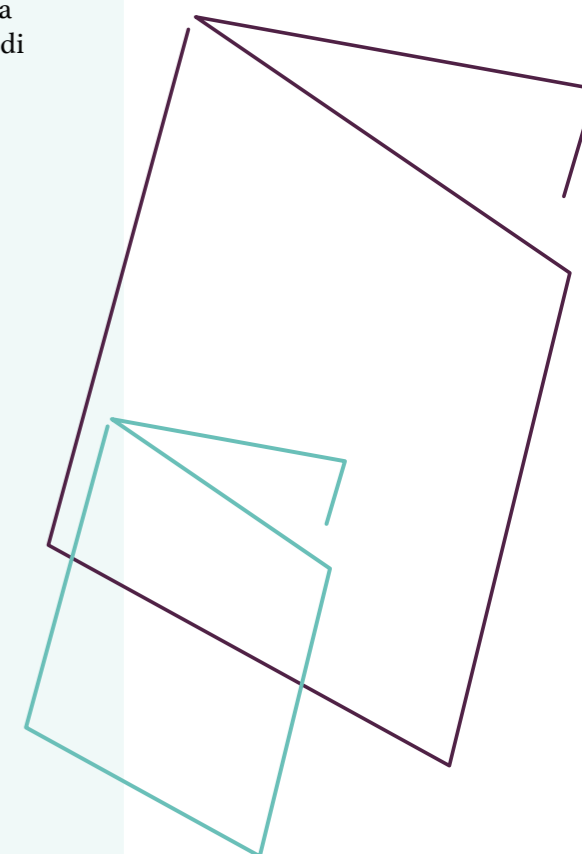
Ne siamo convinti  
e lo facciamo da sempre:  
**il 2020 non ha  
fatto eccezione**

Anche i **menù letterari** della Biblioteca di Pontassieve e l'**asporto a sorpresa** della **Biblioteca di Lastra a Signa** hanno proposto libri confezionati e assortiti dal bibliotecario, un altro modo di mettersi in gioco per i nostri operatori, aumentare la curiosità nei confronti della lettura e svelare agli utenti le possibilità che le biblioteche offrono.

Il **Canto delle Balene** è il blog che abbiamo creato e che animiamo per la **Biblioteca Comunale di Scandicci** e che ha coinvolto anche l'Archivio storico comunale. È dedicato ai consigli letterari e alle letture online per i più piccoli con **l'Ora delle storie**.

Per gli studenti, la **BiblioteCaNova** del quartiere dell'Isolotto ha attivato invece interventi con le scuole in modalità online. Molte di queste risposte emergenziali sono diventate buone pratiche di uso comune e proseguono tuttora.

Il nostro lavoro si basa sul promuovere l'abitudine alla lettura e tentiamo ogni giorno di portare la biblioteca sul territorio, vicino alle persone: nel 2020 la **Biblioteca circolante**, con il **Bibliobus** e il prestito a domicilio, ha assunto in tal senso un significato sociale ancora più determinante. Questo servizio porta infatti i nostri valori per le strade della città attraverso il prestito e un reference diffuso. Tutte queste attività sono state potenziate nel corso dell'anno per rispondere in modo efficace all'emergenza e creare nuove potenzialità di sviluppo.



## LA BIBLIOTECA COMUNALE DI ORBETELLO: UNA GESTIONE ESCLUSIVA

Dal 2015 siamo presenti anche nel Comune di Orbetello con la **Biblioteca Pietro Ravaggi**, una realtà “periferica” e circoscritta rispetto ad altre ma che abitiamo in gestione esclusiva, come unici operatori presenti. A Orbetello possiamo esprimere al massimo i valori nei quali la Cooperativa crede e che porta avanti da sempre: la biblioteca aperta, interattiva, accogliente, vivace e dinamica.

A un primo periodo di chiusura nella primavera 2020, è seguita una ripresa parziale dei servizi offerti anche in presenza, nel rispetto delle disposizioni anti Covid. Oltre all'attività ordinaria che è potuta proseguire grazie alle misure messe in atto, è stato possibile portare avanti un intenso lavoro di movimentazione e riordino dei materiali e degli spazi di cui dispone la biblioteca.

## LA BIBLIOTECA COMUNALE DI SIGNA: UNA NUOVA COMMESSA

Uno dei frutti del nostro lavoro è la nuova commessa della **Biblioteca Boncompagno da Signa**, che è stata già oggetto di rinnovo e ampliamento. Per questa Biblioteca ci occupiamo di servizi di front office e catalogazione. Il personale si è ben integrato nel gruppo di lavoro, dimostrando una buona collaborazione fra pubblico e privato, aspetto strategico e a cui lavoriamo in maniera continua.

Questa realtà, come molte altre un cui operiamo, dimostra ancora una volta l'importanza della biblioteca come presidio essenziale sul territorio, nei piccoli centri, come nei quartieri delle grandi città.

## LA BIBLIOTECA DELLA FONDAZIONE CASSA DI RISPARMIO DI FIRENZE: L'INIZIO DI UNA COLLABORAZIONE

Nel corso del 2020 è iniziata anche la collaborazione con la **Biblioteca della Fondazione Cassa di Risparmio di Firenze**. La collezione è molto prestigiosa, con materiale antico e raro e comprende documenti storici importanti custoditi nel *Fondo De Felice* e nel *Fondo Antico del Marchese Ridolfi*.

Ci occupiamo di accoglienza, soprattutto di studiosi, e di ricerche bibliografiche approfondite, in presenza e a distanza: le attività di document delivery e di controllo bibliografico rappresentano infatti la parte più consistente del nostro operato. La Biblioteca della Fondazione riveste un'importanza a livello nazionale e internazionale infatti i suoi documenti vengono diffusi e inviati in Italia e all'estero.

## PUNTI PRESTITO DEL CARCERE DI SOLLICCIANO: L'INIZIO DI UN NUOVO PERCORSO

Un nuovo percorso iniziato nel 2020 ci ha portato a gestire i tre punti prestito del **Carcere di Sollicciano**, sezioni maschile e femminile e reparto per semi-liberi Gozzini.

Nella gestione della Biblioteca del carcere il personale collabora con i detenuti, si occupa di progetti di promozione della lettura e di catalogazione. In questa nuova realtà abbiamo sperimentato appieno l'impronta di valore sociale che il nostro lavoro può produrre e il benessere che può generare per le persone.

# BERGAMO

## L'esperienza di un anno non comune

Dal 2015 ci occupiamo, insieme al Consorzio Co&So, dei servizi di front office di 9 biblioteche del **Sistema Bibliotecario Urbano di Bergamo**:

**Biblioteca Ambiveri**  
**Biblioteca Caversazzi**  
**Biblioteca Colognola**  
**Biblioteca Gamec - Carrara**  
**Biblioteca Gavazzeni**  
**Biblioteca ISREC**  
**Biblioteca Angelo Mai**  
**Biblioteca Tiraboschi**  
**Biblioteca Valtesse**

Recentemente abbiamo acquisito in gestione anche la **Biblioteca di Calcinato**, comune della bergamasca.

Il lavoro portato avanti negli ultimi 5 anni ha permesso di costruire solidi legami fra queste Biblioteche e il territorio attraverso la promozione di Reti Sociali e il coinvolgimento dei quartieri: i nostri operatori propongono da sempre iniziative di incontro ed eventi a favore della lettura destinati a utenti di ogni età.

Il 2020 ha avuto un impatto ancor più destabilizzante in queste biblioteche coinvolte in prima linea dalla grave situazione pandemica. Abbiamo cercato, in una situazione inedita e molto difficile, di mantenere un legame e le persone sono tornate molto presto in biblioteca, ma la strada è ancora lunga. La pandemia ha cambiato le abitudini e le percezioni e quello che affrontiamo adesso è un lento anche se progressivo ritorno alla normalità: molte persone anziane che frequentavano abitualmente la biblioteca prima dell'emergenza sanitaria ci raccontano di aver sentito una forte mancanza del luogo biblioteca e delle relazioni che la animano. I più giovani hanno reagito perdendo in parte l'abitudine a frequentare e abbiamo notato un calo della loro presenza che siamo convinti di poter arginare con il ritorno alla normalità e la proposta di attività in presenza magari all'aperto. In generale la biblioteca si sta dimostrando luogo di recupero e cura di sé, in cui le persone vengono per parlare, superare le paure, ritrovare relazioni e guardare avanti.

# Promozione della lettura

**EVENTI A TEMA** PER UN'ESPERIENZA CONDIVISA NEL MONDO DELLA NARRAZIONE

PRESENTAZIONI DI LIBRI E **INCONTRI** CON AUTORI, SCRITTORI E ILLUSTRATORI

STESURA DELLA **CARTA DEI SERVIZI**

CORSI DI LETTURA AD ALTA VOCE E **SCRITTURA CREATIVA**

**GRUPPI DI LETTURA**

PASSEGGIATE LETTERARIE, CORSI DI **ALFABETIZZAZIONE INFORMATICA** E APERITIVI LETTERARI

**LABORATORI** PER INSEGNANTI, FAMIGLIE E RAGAZZI SUI TEMI DEL BULLISMO, DEL CYBERBULLISMO, DELL'HATE SPEECH, SULLA SICUREZZA E LA PRIVACY, SUI CREATIVE COMMONS E SU UN ACCESSO CRITICO DELLE FONTI

**CONCORSI** DI LETTURA E/O SCRITTURA PER I RAGAZZI PER STIMOLARE A UN APPROCCIO NUOVO E MULTIFORME ATTRAVERSO RECENSIONI SCRITTE, BOOKTRAILER, VIDEO INTERVISTE, ECC.

# Libro

s. m. [dal lat. **liber -bri**, che indicava originariamente la parte interna della corteccia che in certe piante assume aspetto di lamina e che, disseccata, era usata in età antichissima come materia scrittoria; di qui il sign. divenuto poi più comune]. – I Serie di fogli consecutivi stampati o manoscritti, di identica misura, legati tra loro e muniti di copertina: l. d'antiquariato, scolastico; l. di poesia, di preghiere; il contenuto del testo stampato in un l.: l. interessante, noioso; scrivere un l. || l. rilegato, con la copertina e la costola di cartone o altro materiale duro e resistente | l. in broccatura, con copertina di cartoncino morbido | l. tascabile, di formato inferiore al normale | l. di testo, sussidio scolastico per lo studio di una materia | l. giallo, di argomento poliziesco | l. sacri, che contengono i testi fondamentali di una religione || figg. l. bianco, insieme di documenti o di testimonianze per denunciare un particolare problema: l. bianco sulla mafia | essere un l. aperto, di persona della quale si capiscono le intenzioni, i pensieri, i desideri ecc. | a l., di ciò che si chiude come le pagine di un l.: tavolo con chiusura a l.

## Per noi il libro e la lettura sono strumenti quotidiani di lavoro.

Con i libri animiamo le sezioni dedicate ai bambini e ai ragazzi delle biblioteche, lavoriamo con i gruppi di lettura, organizziamo concorsi letterari per ragazzi, e molto altro. I libri aiutano a crescere e ad affrontare la complessità della vita quotidiana, favoriscono il rapporto con gli altri e stimolano le emozioni rendendoci più consapevoli e competenti. Gli albi illustrati e la lettura ad alta voce sono infatti preziosi per comprendere, conoscere e parlare di emozioni anche ai più piccoli. Ciò consente anche una maggiore consapevolezza nei confronti della produzione editoriale contemporanea per l'infanzia favorendo la conoscenza di importanti autori e illustratori di comprovata qualità.

Ci occupiamo della promozione della lettura in ogni suo aspetto ideando progetti per rendere più immediato l'accesso alla cultura attraverso esperienze da realizzare anche fuori dai luoghi istituzionali e che possano svolgersi in maniera itinerante. Mettiamo inoltre a disposizione la nostra esperienza per offrire servizi diversificati che vadano a supporto del ruolo sempre crescente della scuola come presidio culturale, al di là delle sue funzioni istituzionali e che possano sostenerla anche nei contesti più complessi.

### BIBLIOTECA CIRCOLARE. IL QUARTIERE SI LEGGE

Il progetto, vincitore del bando *Biblioteca casa di quartiere*, è stato realizzato nell'ambito del Piano *Cultura Futuro Urbano* promosso dal Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ed è stato presentato dal Comune di Firenze, Direzione Cultura e sport - Servizio biblioteche, archivi, politiche giovanili, dalla Biblioteca comunale Filippo Buonarroti, in partenariato con EDA, con l'Associazione di volontariato il Muretto, l'Associazione Novoli Bene Comune.

#### Gli obiettivi principali di questo progetto:

la *promozione della lettura* nelle zone di Firenze, di Novoli e de Le Piagge,

la *valorizzazione del ruolo della Biblioteca* comunale Filippo Buonarroti come presidio culturale del Quartiere 5,

il *coinvolgimento dei cittadini in attività culturali*,

lo sviluppo delle *competenze digitali* di base,

lo sviluppo di attività innovative quali il *reference di comunità*

la sperimentazione di forme di *partenariato pubblico-privato* fra Comune, associazioni di volontariato e imprese del Terzo Settore.

EDA ha partecipato come impresa partner del Comune di Firenze per le competenze tecniche in ambito bibliotecario e di promozione della lettura. Il progetto è durato un anno e nonostante si sia svolto nel 2020, con tutti gli ostacoli imposti dalla pandemia, è stato portato a termine mostrando la grande capacità di resilienza del territorio coinvolto.

#### Ci siamo occupati soprattutto:

della *formazione* dei volontari per svolgere le mansioni di bibliotecari di base presso la *Biblioteca Ridare la parola* a Le Piagge

dell'*organizzazione* degli scaffali tematici nei luoghi commerciali;

della *formazione* per animatori bibliotecari condominiali e di comunità;

dell'estensione del servizio *Bibliobus* alla città con una fermata a Le Piagge, arricchendola con proposte di letture animate per bambini;

dell'*alfabetizzazione informatica* presso la Biblioteca comunale Filippo Buonarroti e presso la Biblioteca *Ridare la parola*;

la creazione di un *sistema informatico innovativo di reperimento delle informazioni generali del territorio* ad uso della biblioteca chiamato *Colombo* che ha come mission lo sviluppo di un *reference di comunità*. Un sistema da implementare anche con l'apporto dei cittadini;

la *misurazione dell'impatto sociale* di tutte le azioni del progetto;

la *rendicontazione generale* di tutte le attività del progetto.

### UN PATTO PER LA LETTURA Comune di Firenze

Un Patto per la lettura è un documento per promuovere la lettura come diritto fondamentale di tutti i cittadini e come strumento insostituibile di accesso alla conoscenza e di crescita personale e collettiva per poter esercitare una cittadinanza piena e responsabile. Si configura come un'alleanza che coinvolge tutti i soggetti della filiera del libro operanti a Firenze e ha lo scopo di creare una rete cittadina di collaborazione permanente per ideare e sostenere progetti condivisi e rendere la lettura un'abitudine sociale diffusa e un fattore di promozione del benessere individuale e sociale. Abbiamo aderito al Patto come firmatari e ne abbiamo curato anche l'immagine coordinata e il logo.



#### LICEO STATALE A.M. ENRIQUES AGNOLETTI

La collaborazione con l'Istituto Statale di Istruzione Superiore A.M. Enriques Agnoletti di Sesto Fiorentino è iniziata diversi anni fa in occasione della partecipazione di EDA Servizi a un bando del MIUR. Nel tempo si è sviluppato un rapporto caratterizzato da un dialogo agile e di reciproca stima.

#### Ci siamo occupati della realizzazione di diverse attività:

formazione degli insegnanti e dei ragazzi all'uso della *piattaforma digitale MLOL*;

formazione allo *storytelling digitale*;

nell'ambito del progetto *PrimaPagina* abbiamo affrontato il tema della prevenzione alle dipendenze da social e gaming;

supporto alla *redazione del giornale scolastico*, e alla creazione di podcast da parte dei ragazzi.

Nel 2020 queste attività, hanno inevitabilmente sofferto delle ricadute pesantissime che l'emergenza sanitaria ha avuto sulle istituzioni scolastiche ma, grazie ai continui contatti con la Dirigente scolastica, abbiamo continuato a svolgere le attività con i ragazzi, attuando ovviamente la modalità a distanza.

Alla fine del 2020 ci siamo occupati anche della realizzazione di uno strumento digitale interattivo necessario all'Istituto scolastico per presentare la propria offerta formativa in sostituzione dei classici *Open Day*, e per promuovere la nuova sede in fase di realizzazione.

Lo sviluppo del rapporto con l'Istituto di Istruzione Superiore A. M. Enriques Agnoletti, sia in termini temporali che progettuali, testimonia il nostro continuo impegno nella costruzione di una rete di stakeholder sempre più ampia e solida.

#### IL MUSEO RACCONTATO DA TE

Il Museo raccontato da te è un progetto nato durante un corso di formazione sulla comunicazione inclusiva. È risultato aggiudicatario di un finanziamento di un Bando della *Fondazione CARIPT* (con il partenariato della *Fondazione Pistoia Musei*). L'esperienza di visita diventa davvero personale: le opere vengono raccontate in prima persona da chi le osserva attraverso la creazione di contenuti audio e video condivisibili e accessibili a tutti. Grazie alla collaborazione con le cooperative *Keras* e *The PlusPlanet-Cristoforo* è nato un progetto che da un lato promuove l'arte contemporanea e dall'altro mette al centro il visitatore con le sue emozioni e la sua esperienza di visita.

La pandemia ci ha costretti a rimodulare il tutto. lo abbiamo reso, se possibile, ancora più inclusivo e destinato non più solo alle scuole e ai visitatori in presenza, ma anche ai visitatori fragili, attraverso l'implementazione di piattaforme e contenuti digitali e l'utilizzo della lingua dei segni.

Anche in questo caso il tema dell'*accessibilità alla cultura* torna ad affermare quanto questo concetto sia per noi fondamentale.

Indispensabile è stata la collaborazione con la *Cooperativa Keras*, una partnership nella quale si è espresso in concreto il valore della cooperazione.

#### IL LIBRO DELLA VITA Comune di Scandicci

Il Libro della Vita è un ciclo progettato e promosso dal Comune di Scandicci, in collaborazione con EDA Servizi, in cui ospiti provenienti dal mondo della letteratura, della cultura e dello spettacolo raccontano il libro che gli ha cambiato la vita. La rassegna, ospitata nel Nuovo Auditorium di Scandicci, si propone come evento culturale metropolitano che mette al centro la lettura. Uno spazio che si apre la domenica mattina, un'occasione per innamorarsi di un libro, una piccola grande scuola di lettura, eterogenea per linguaggi, temi, libri, personaggi, stili. Vista l'impossibilità nel 2020 di svolgere gli appuntamenti del Libro della Vita in presenza gli incontri si sono svolti in streaming: fra aprile e maggio le interviste a Pietro Bartolo, Anna Steiner, David Riondino e Neri Binazzi sono state trasmesse sui canali social del progetto e del Comune di Scandicci.

3.485  
PARTECIPANTI

12  
INCONTRI  
IN PRESENZA

4  
EVENTI ONLINE

Abbiamo lanciato, come iniziativa parallela, una call chiamata "Il mio libro della vita" nella quale si chiedeva di consigliare il proprio libro della vita e di darne brevemente una motivazione. Le risposte sono state poi rielaborate in veste grafica e condivise sui canali social, i libri consigliati sono stati circa 70 tra classici della letteratura, nuove uscite, libri per ragazzi e fumetti.

#### UN MONTE DI LIBRI *Sistema Documentario Integrato Mugello e Montagna Fiorentina (SDIMM)*

È un progetto di promozione della lettura per ragazzi da 11 a 14 anni. Abbiamo inaugurato la gestione di questa fase del progetto negli anni 2017-2018 e 2019-2020. Il coinvolgimento di Eda ha riguardato, in una prima fase, la realizzazione nelle scuole secondarie di primo grado dei territori di riferimento di laboratori per la creazione di booktrailer.

Anche la parte del progetto relativa agli incontri con gli autori non si è arrestata del tutto: nei mesi di gennaio e febbraio 2020 gli incontri in presenza sono stati 7, poi la pandemia ci ha poi imposto di trasferire online i restanti incontri.

L'organizzazione degli appuntamenti con le scuole ha richiesto una continua e capillare azione di raccordo (6 incontri si sono svolti online), sia con gli autori che con gli istituti scolastici e le biblioteche, questo lavoro costante ci ha permesso con molta soddisfazione di terminare quasi nella totalità gli impegni assunti in fase di gara.

24  
LABORATORI  
IN PRESENZA

7  
INCONTRI  
CON GLI AUTORI

8  
VIDEO TUTORIAL

5  
HELP DESK  
A DISTANZA

“A causa della pandemia che ha reso impossibili gli incontri in presenza nelle classi non abbiamo potuto svolgere i laboratori in modo convenzionale, abbiamo perciò realizzato una serie di tutorial che hanno ampiamente trattato gli argomenti principali del corso finalizzato alla realizzazione di booktrailer da parte dei ragazzi. I tutorial sono stati pubblicati sia sul sito dedicato, sia sulla relativa pagina Fb. Abbiamo spiegato come realizzare gli storyboard, primo passo per la realizzazione di un buon trailer, come usare gli strumenti a disposizione per effettuare correttamente delle inquadrature e abbiamo fornito un'infarinatura generale sulle nozioni di regia e montaggio. Ci siamo concentrati anche sugli aspetti fondamentali del reperimento di materiali utili, on line. Inoltre abbiamo utilizzato come strumento una sorta di help desk online per fornire supporto e tutoraggio costante ai ragazzi

Adele e Alessio  
Soci di EDA

## CIRCOLI DI LETTURA UniCoop Firenze

Il progetto, iniziato nel 2017, nasce da una precedente collaborazione con UniCoop Firenze.

La possibilità di portare la nostra professionalità, la passione per la lettura e la cultura in senso lato al di fuori dei luoghi istituzionalmente deputati, ha subito catturato il nostro interesse e la nostra attenzione, in quanto ci dava la possibilità di agire, con un partner importante, la nostra visione della cultura come attività di indubbio valore sociale, e l'accessibilità ad un pubblico più vasto possibile.

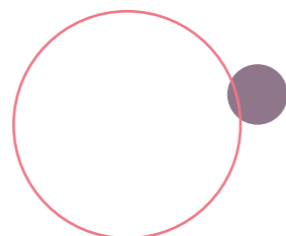
Dalla collaborazione con UniCoop Firenze è quindi nato un modello di circolo di lettura "per tutti", libero, accogliente, gradevole e flessibile, proprio per permettere la partecipazione più ampia e con le modalità che ciascun partecipante ritiene idoneo.

Nella parte iniziale del 2020 l'attività dei circoli si è svolta regolarmente in tutte le sezioni, ma nel mese di marzo a causa dell'emergenza sanitaria si è forzosamente interrotta. Nel periodo di sospensione abbiamo lavorato per fornire gli strumenti migliori per poter riprendere, anche se in modalità diverse, le attività.

Abbiamo realizzato in collaborazione con UniCoop Firenze una guida all'uso dell'applicativo *Gmeet*, individuato come più agevole, e abbiamo incontrato i referenti delle sezioni per mettere la nostra competenza a loro disposizione. Durante l'autunno i circoli si sono riattivati. Nonostante la difficile situazione, il progetto dei circoli di lettura ha sperimentato nel 2020 un'interessante forma di sviluppo: le recensioni dei circoli con trame, opinioni, ed emozioni suscitate dalle letture, che vanno a comporre, all'interno del blog dell'Informatore online, una sezione con consigli di lettura. A dicembre 2020 i circoli attivi erano 19 con il coinvolgimento di 12 facilitatori di EDA Servizi.

19  
CIRCOLI ATTIVI

12  
FACILITATORI  
EDA COINVOLTI



Dal 2016 Unicoop Firenze e Eda Servizi collaborano nell'ambito delle attività sociali di area culturale che la cooperativa di consumatori propone ai propri soci, ma il rapporto si è configurato in maniera sistematica a partire dal biennio 2017-2018 con la nascita del progetto Circoli di lettura in seno alle Sezioni Soci di Unicoop Firenze disseminate sul territorio regionale.

L'individuazione di Eda Servizi come soggetto cui affidare la facilitazione dei circoli si è basata sulla professionalità specifica di questa cooperativa in ambito culturale e bibliotecario, ma anche sulla condivisione di valori quali l'accessibilità della cultura, la socialità, l'importanza della condivisione, il tutto agito nel rispetto individuale e garantendo la partecipazione ad un pubblico il più ampio e eterogeneo possibile. Indubbiamente il 2020 ha messo a dura prova l'attuazione di questo progetto basato fortemente

sull'incontro, l'aggregazione e lo scambio, ma dopo un primo momento di inevitabile difficoltà, UniCoop Firenze e EDA Servizi hanno individuato una nuova modalità di azione, trasferendo online i circoli di lettura, anche quelli che erano più "resistenti" alla tecnologia.

## CONTINUA CONDIVISIONE DI OBIETTIVI E VALORI

Nello stesso anno il progetto dei circoli di lettura è stato addirittura implementato prevedendo la produzione di recensioni collettive da parte di ciascun circolo, pubblicate ogni mese nella sezione dedicata dell'Informatore online. A dicembre 2020 circoli attivi sono 19. La collaborazione con EDA Servizi si è concretizzata con una continua condivisione di obiettivi, idee progettuali

e modalità di svolgimento delle attività, in maniera sinergica e dinamica.

Sicuramente la condivisione della base valoriale, l'esperienza e la capacità di dialogo delle due cooperative ha reso possibile e fruttuosa la co-progettazione, l'incontro e lo sviluppo di competenze, interessi e obiettivi per certi aspetti diversi, ma convergenti e complementari. Le prospettive di collaborazione futura si presentano ampie e caratterizzate da nuove sfide e nuove progettualità, sempre tese all'affermazione del valore sociale della cultura e della partecipazione.

Saluti cooperativi!

**TOMMASO PERRULLI**  
Responsabile progetti sociali e scuola UNICOOP FIRENZE  
Società Cooperativa



# Comunicazione e grafica

**IMMAGINE COORDINATA  
E BRAND IDENTITY**  
AZIENDALE E  
ISTITUZIONALE

**LOGO DESIGN**

PROGETTAZIONE GRAFICA,  
**EDITING** E REALIZZAZIONE  
DI VOLUMI E DI MATERIALI  
DI COMUNICAZIONE A  
STAMPA E MULTIMEDIALI

**SOCIAL STRATEGY E  
PIANI EDITORIALI** PER  
PRIVATI E PUBBLICA  
AMMINISTRAZIONE

**CAMPAGNE DI  
COMUNICAZIONE  
TEMATICHE**

**GRAFICA EDITORIALE E  
PUBBLICITARIA**

MAP DESIGN E  
**INFOGRAFICHE**

**ILLUSTRAZIONE DIGITALE**

GESTIONE **NEWSLETTER**

**WORKSHOP** E CORSI DI  
FORMAZIONE

ALLESTIMENTO **EVENTI**,  
CONVEGNI E MOSTRE

IDEAZIONE DI CONCEPT,  
PROGETTAZIONE DI  
**CAMPAGNE VISUAL E  
COPY** EFFICACI

GADGET PERSONALIZZATI  
E **MERCHANDISING  
COORDINATO**

**WEB DESIGN** E  
PROGETTAZIONE VISIVA  
DI LANDING PAGE,  
PIATTAFORME WEB E  
CONTENUTI INTERATTIVI

# Creatività

s. f. [der. di creativo]. – Virtù creativa, capacità di creare con l'intelletto, con la fantasia. In psicologia, il termine è stato assunto a indicare un processo di dinamica intellettuale che ha come fattori caratterizzanti: particolare sensibilità ai problemi, capacità di produrre idee, originalità nell'ideare, capacità di sintesi e di analisi, capacità di definire e strutturare in modo nuovo le proprie esperienze e conoscenze.



# STRATEGIA

## NON SOLO COMUNICAZIONE



**Identità visiva, comunicazione e illustrazione, rebranding, ideazione, gestione e promozione di eventi, soluzioni web, copywriting, redazione testi e contenuti.**

Affianchiamo imprese, enti pubblici e associazioni in ogni percorso di comunicazione.

Ecco alcuni dei nostri progetti:

### OPEN CITY *Comune di Scandicci*

Due edizioni di eventi culturali online organizzate dal Comune di Scandicci: Open City Estate e Open City Winter 2020.

#### IL TOCCO DI EDA

*Sviluppo identità grafica del progetto, map design, impaginazione materiali promozionali, grafica.*

### UN LOGO PER LA BIBLIOTECA *Biblioteca comunale di Calcinate*

Abbiamo lavorato con la Biblioteca di Calcinate alla creazione del logo per consolidare la sua nuova identità visiva e la sua riconoscibilità sia interna che esterna. Il logo si è ispirato alle caratteristiche architettoniche della biblioteca.

#### IL TOCCO DI EDA

*Ideazione e progettazione del marchio e del logotipo della Biblioteca di Calcinate.*

### MODI DI ABITARE *Comune di Firenze*

Un percorso alla scoperta della città di Firenze attraverso i suoi luoghi più insoliti e meno conosciuti. Il progetto finanziato dal Comune di Firenze è stato curato dalle Cooperative The Plus Planet e Keras Società Cooperativa.

#### IL TOCCO DI EDA

*Immagine coordinata, map design, impaginazione materiali promozionali, grafica e gestione pagine social.*

### PROGETTAZIONE PARTECIPATA E COMUNICAZIONE INTERNA

Nel 2020, grazie alla partecipazione dei soci, abbiamo ultimato il restyling del nostro sito, per orientarne lo sviluppo in chiave strategica attraverso la circolazione e la condivisione di idee innovative e proposte di lavoro. Il nostro dipartimento di grafica e comunicazione attraverso l'invio di una newsletter programmata, informa, coinvolge e condivide con i soci periodicamente le proprie attività.

### UN'ESTATE TUTTA DA LEGGERE *Comune di Sesto Fiorentino*

L'iniziativa nasce da un'idea di SDIAF (Sistema documentario integrato dell'area fiorentina), ed è stata promossa dal Comune di Sesto Fiorentino e dai Comuni di Campi Bisenzio, Signa e Calenzano con il coordinamento della Biblioteca Ernesto Ragionieri di Sesto Fiorentino e la collaborazione della Biblioteca Tiziano Terzani di Campi Bisenzio, della Biblioteca Comunale Boncompagno da Signa, di Civica Biblioteca di Calenzano e del Centro regionale di servizi per le biblioteche per ragazzi toscane. Ci occupiamo della grafica di Un'estate tutta da leggere dal 2012.

#### IL TOCCO DI EDA

*Ideazione e realizzazione dei materiali cartacei e informatici relativi al progetto, realizzazione materiali promozionali per l'evento finale e gadget*

### BILANCIO SOCIALE 2019 E CARTA D'IDENTITÀ *Co&So*

Il Bilancio di Co&So rappresenta per noi, ogni anno, una nuova sfida: riuscire a comunicare le azioni sociali del Consorzio in maniera efficace, attraverso l'elaborazione di dati e statistiche rese accessibili e comprensibili grazie all'utilizzo di una comunicazione immediata e di una grafica fresca e mai convenzionale

#### IL TOCCO DI EDA

*Sviluppo concept, titolo e immagine coordinata, redazione, editing e realizzazione del Bilancio sociale del consorzio Co&So*

### OH GUARDA CHE BELLO! STORIE PER CRESCERE *Cooperativa L'Abbaino*

Continua la collaborazione con L'Abbaino con cui nel 2020 abbiamo messo a punto *Da leccarsi i baffi*, il terzo volume di questa collana che nasce per raccontare le esperienze didattiche, le storie dei bambini e delle bambine, delle famiglie e delle comunità che quotidianamente interagiscono con i servizi educativi della Cooperativa.

#### IL TOCCO DI EDA:

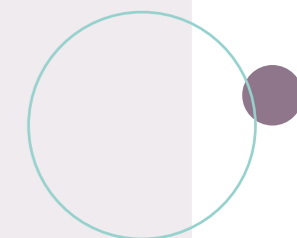
*Sviluppo concept, titolo della collana e dei singoli volumi, ideazione immagine coordinata, realizzazione grafica, impaginazione, organizzazione e revisione contenuti, redazione e editing*

### FLOR@WORK *Comune di Firenze*

Il progetto che mira a creare un hub (spazio fisico e digitale) in cui coltivare relazioni e opportunità di scambio occupazionale. Un riferimento per chi è in cerca di lavoro e per le aziende, ma anche per professionisti nell'ambito dell'inserimento lavorativo.

#### IL TOCCO DI EDA:

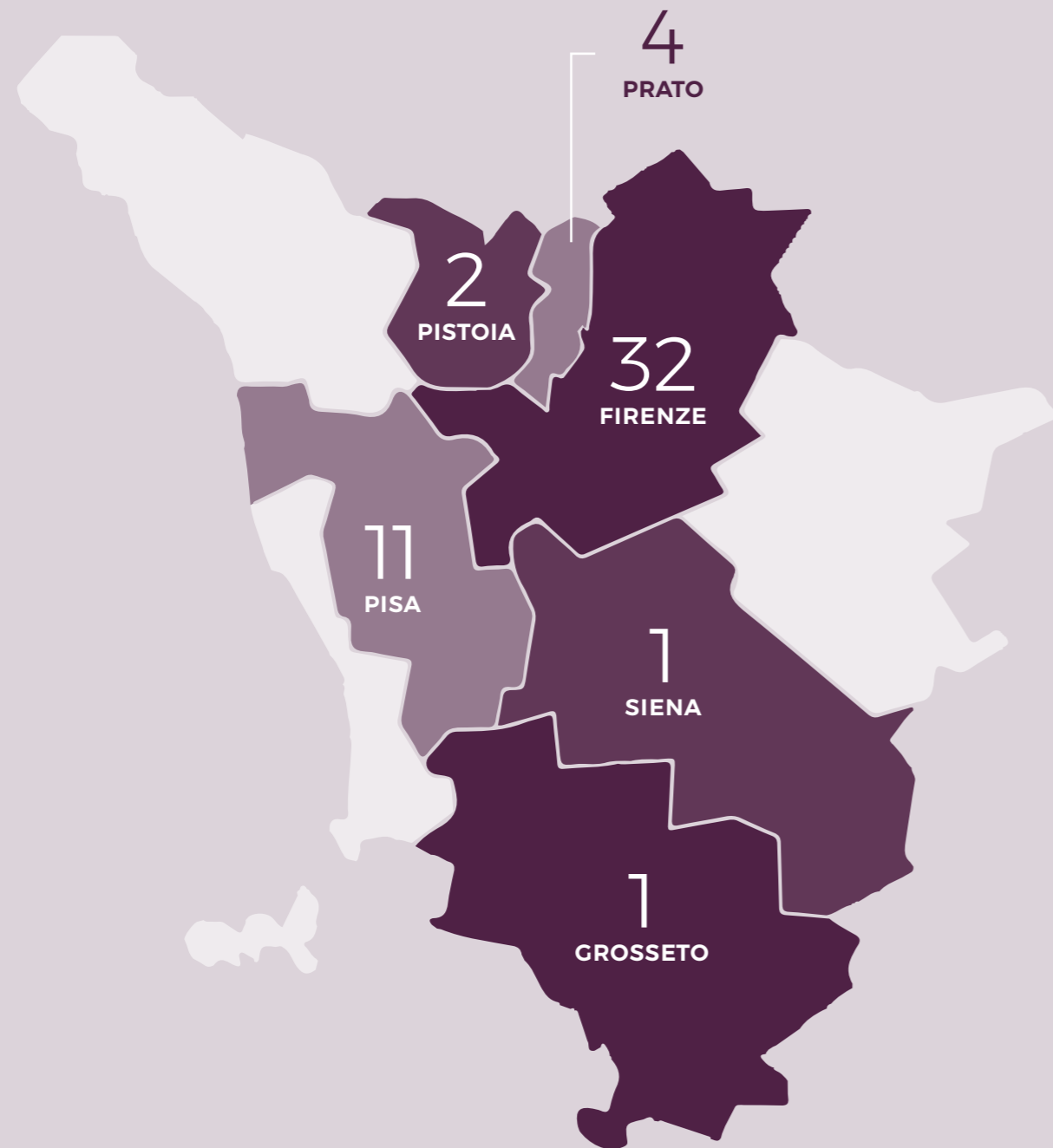
*Logo design, sviluppo grafico landing page con studio di user experience, creazione materiali promozionali.*





## ABITIAMO IL TERRITORIO

Uno dei nostri punti di forza è il radicamento sul territorio fondamentale per la nostra azione imprenditoriale: cerchiamo di abitare i luoghi in cui operiamo, approfondendone la conoscenza in uno scambio reciproco di professionalità e nuove competenze.



# Collaborare

**L**v. intr. [dal lat. tardo *collabōrare*, comp. di *con-* e *labōrare* «lavorare»] (io *collàboro*, ecc., raro alla lat. *collabóro*; aus. *avere*). – 1. Partecipare attivamente insieme con altri a un lavoro per lo più intellettuale, o alla realizzazione di un'impresa, di un'iniziativa, a una produzione; c. alla redazione di un progetto, all'allestimento d'una mostra; c. in un'azienda; c. ai negoziati diplomatici, al buon esito delle trattative; c. con un amico, con un socio. 2. In partic., e spesso con uso assol.: a. Essere di aiuto, di sostegno in un'iniziativa.

## STAKEHOLDER 2020

### UN APPROCCIO MULTISTAKEHOLDER

In tutto quello che facciamo ci sentiamo parte di un meccanismo e il nostro obiettivo è fare rete, perché ciascun ingranaggio funzioni al meglio. Siamo convinti che il successo di un progetto o di un servizio dipenda davvero dal coinvolgimento di tutti i soggetti interessati, per questo valorizziamo e nutriamo le relazioni con e fra i nostri stakeholder e avviamo percorsi di coprogettazione per ogni percorso intrapreso.

#### ABBIAMO LAVORATO PER:

*Archivio Comune di Firenze*  
*Archivio Comune di Lastra a Signa*  
*Archivio Comune di Montemurlo*  
*Archivio Comune di Pontassieve*  
*Archivio Comune di Scandicci*  
*Archivio Luciano Caruso*  
*Biblioteca Fondazione CRF*  
*Biblioteche Comune di Bergamo*  
*Biblioteca Comune di Borgo S. Lorenzo*  
*Biblioteca Comune di Calcinate*  
*Biblioteca Comune di Dicomano*  
*Biblioteche Comune di Firenze*  
*Biblioteca Comune di Impruneta*  
*Biblioteca Comune di Lastra a Signa*  
*Biblioteca Comune di Montale*

*Biblioteca Comune di Montemurlo*  
*Biblioteca Comune di Orbetello*  
*Biblioteca Comune di Pescia*  
*Biblioteca Comune di Pontassieve*  
*Biblioteca Comune di Prato*  
*Biblioteca Comune di Scandicci*  
*Biblioteca Comune di Signa*  
*Biblioteca Comune di Vicchio*  
*Biblioteca degli Intronati di Siena*  
*Biblioteca Irpet*  
*Biblioteca Scolastica Digitale - Liceo Agnoletti*  
*Biblioteca Seminario Vescovile Fiorentino*  
*Biblioteche Rete Bibliolandia*  
*Gabinetto Viesseux*  
*Istituto degli Innocenti*  
*Musei Comune di Vicchio*  
*SDIMM - Centro di catalogazione*

#### ABBIAMO COLLABORATO CON:

*Biblioteca Ernesto Ragionieri*  
*Comune di Firenze*  
*Comune di Scandicci*  
*Comune di Sesto Fiorentino*  
*Co&So*  
*ConfCooperative*  
*CoopCulture*  
*Fondazione Caript*

*Fondazione Pistoia Musei*  
*Il Palinsesto*  
*Keras Società Cooperativa*  
*Liceo Statale A.M. Enriques Agnoletti*  
*MIBACT*  
*PromoCultura*  
*Senzafiltro*  
*Sociolab*  
*The Plus Planet*  
*UniCoop Firenze*

## L'approccio multistakeholder di EDA mira al coinvolgimento di più soggetti interessati a un'attività, alla valorizzazione delle relazioni e a percorsi di coprogettazione

La gestione di una biblioteca pubblica è una questione di relazioni complesse che tendono a offrire ai frequentatori un'esperienza unica di condivisione, promuovendo la cultura personale e di comunità attraverso il mondo dei libri e della parola. L'importanza delle biblioteche nella società contemporanea è altissima, sono tra i pochissimi luoghi pubblici di libertà e conoscenza nei cuori delle nostre città.

Nel tempo le biblioteche italiane hanno assunto una gestione organizzativa e progettuale mista tra pubblico e privato, frutto di scelte e cambiamenti che si sono man mano stratificati. Di fatto, oggi questi luoghi straordinari sono caratterizzati dalla compresenza di queste due culture del lavoro che devono trovare un equilibrio positivo.

L'esperienza di Scandicci è certamente un esempio virtuoso in cui la collaborazione tra il Comune

ed Eda Servizi, in una crescita continua, ha determinato un'offerta culturale di grande qualità e ampio respiro. Per questo ringrazio di cuore tutti i lavoratori che insieme ogni giorno accolgono con grande passione e professionalità

## LA FUNZIONE DELLA BIBLIOTECA NON È SCONTATA

chiunque entri in Biblioteca. Prima dell'emergenza sanitaria contavamo circa 700 ingressi giornalieri nei 7 giorni di apertura settimanale. Oggi i numeri sono diversi a causa delle restrizioni sanitarie ma la richiesta è sempre più alta e il suo ruolo sempre più prezioso considerando le

nuove necessità emergenti di ripresa sociale e culturale. Sarebbe in ogni modo importante cercare e creare, dove mancassero, nuovi modelli gestionali di collaborazione sempre più integrati in grado di garantire servizi e metodologie di lavoro sempre migliori a beneficio degli utenti e dei lavoratori di qualsiasi tipologia. Non dobbiamo fare l'errore più grave dandole per scontate, le biblioteche hanno bisogno di attenzione e di riprogettazione continue per mantenere nelle società contemporanee il loro ruolo fondamentale.

### CLAUDIA SERENI

*Assessora alla Cultura, Comunicazione, Turismo e promozione del territorio*

Pandemia.  
Lockdown.  
Smart working.  
Coprifuoco.  
Quarantena.

Parole che quasi non conoscevamo – e certo non di uso comune – sono diventate da un momento all'altro il nostro linguaggio quotidiano, quello che da un anno e mezzo scandisce il ritmo e le incertezze della nostra vita. All'inizio del 2020, nessuno avrebbe immaginato la tempesta che stava per abbattersi sul mondo, causando milioni di vittime e determinando una crisi sociale ed economica da cui non sarà facile riprendersi soprattutto per un paese come il nostro già debole e fortemente indebitato prima del Covid-19. Il nostro sistema di cooperative e imprese sociali si è trovato all'improvviso in mezzo alla tempesta dovendo fronteggiare la chiusura di molti servizi e la loro inevitabile rimodulazione, trovandosi costretto a cimentarsi per la prima volta con nuove modalità di lavoro (smart working, call, videoconferenze, ecc.)

e a fare ricorso al fondo di integrazione salariale (la nostra cassa integrazione) per evitare perdite che – senza il sacrificio dei lavoratori – sarebbero state pesantissime. Anche EDA ha pagato un pesante tributo alla pandemia: il settore culturale è stato, ed è tuttora, uno dei più colpiti. Le biblioteche, come molti altri spazi culturali, sono state le prime obbligate alla chiusura e per la prima volta anche i libri sono stati oggetto di quarantena... La Cooperativa a marzo del 2020 si è trovata priva dei servizi sulla quasi totalità delle biblioteche e degli archivi che, insieme al consorzio, gestisce.

La chiusura delle porte degli edifici non ha però corrisposto a una chiusura delle attività e, dopo un primo periodo di forte e violento impatto, il lavoro di riprogettazione delle attività ha preso il sopravvento e si è fatto spazio piano piano l'idea e la consapevolezza che la lettura e l'esperienza culturale potesse trovare nuove forme per costituire uno degli elementi portanti della "rinascita". Prestito a domicilio, letture online, letture al telefono, circoli di lettura su zoom... sono state alcune delle risposte di forte impatto davanti alla chiusura dei servizi.

Questo e molto altro è stato il risultato dell'incessante lavoro di riprogettazione di cui la cooperativa si è fatta interprete. Oggi più che mai siamo certi che la scelta fatta oltre vent'anni fa dal nostro consorzio, ossia quella di dare vita ad un soggetto fortemente qualificato che si specializzasse in ambito culturale, come elemento aggiuntivo all'asse portante del nostro consorzio (quello del welfare), sia stata coraggiosa e lungimirante. È sempre più evidente infatti che Co&So propone una concezione di welfare globale dove le varie componenti non sono più solo complementari ma parti di un organismo complesso che si prende cura delle persone e delle comunità nella loro interezza.

## LA CULTURA, PILASTRO DELLA RINASCITA

Per questo EDA, cooperativa e impresa sociale, costituisce uno degli elementi di grande valore del nostro sistema che innerva in maniera trasversale tutte le azioni delle associate.

### GIACOMO BILLI

*Presidente Co&So*

# Qualità-

# Qualità

**L**s. f. [dal lat. *qualitas* -atis, der. di *qualis* “quale”].  
- I. a. ≈ caratteristica, livello, peculiarità, prerogativa, profilo, proprietà. Locuz. prep.: di qualità i. [che riguarda la qualità o le qualità] ≈ qualitativo. di quantità, quantitativo. 2. [che presenta caratteristiche positive: merce di q.] ≈ di pregio, di valore, pregevole. pregiato. andante, dozzinale, grossolano, mediocre, ordinario, scadente. Perifr. prep.: in qualità di ≈ [QUALE agg. rel. m. e f. (3)]. b. [caratteristica positiva: è un uomo senza q.] ≈ dote, merito, (fam.) numero, pregio, valore, virtù. difetto, neo, pecca. peccato, vizio. c. (comm.) [pregio di un prodotto] ≈ (non com.) qualitativo. 2. [complesso di caratteri che identificano qualcuno o qualcosa: gente, oggetti di ogni q.] ≈ genere, (fam.) razza, (spreg.) risma, sorta, specie, (fam.) stampo, tipo. 3. (tecnol.) [complesso delle caratteristiche che rendono un oggetto adatto all’uso o alla funzione cui è destinato: q. di marcia di un veicolo] ≈ valore. 4. (ling.) [chiusura o apertura di un fonema vocalico] ≈ timbro. durata, lunghezza, quantità.

## CERTIFICAZIONI E QUALITÀ

Dal 2009 certifichiamo tutti i processi aziendali e i servizi culturali secondo la norma ISO 9001/2015. EDA Servizi aderisce al modello Multisito del Consorzio Co&So secondo cui ogni cooperativa aderente risponde positivamente ogni anno ai requisiti richiesti dalla normativa. Ogni tre anni, a seguito della verifica di un ente certificatore esterno, otteniamo il rilascio di un Certificato per la Qualità. Annualmente quindi, sia attraverso il Consorzio Co&So e il Multisito, sia attraverso l’ente di certificazione esterno, tutti i processi aziendali di EDA Servizi vengono monitorati, valutati e misurati attraverso indicatori, con l’obiettivo del miglioramento continuo.

### I PROCESSI PRIMARI DI ASSICURAZIONE DELLA QUALITÀ:

- Tutti i processi della Direzione, (Piano Strategico, Politica, Politica della Qualità)
- Risorse Umane e Formazione
- Servizi Bibliotecari
- Fornitori
- Progettazione e Comunicazione

La Direzione e il referente per la Qualità si preoccupano di diffondere la cultura della Qualità presso i coordinatori e i soci tutti invitandoli a prenderne

consapevolezza e a collaborare alla buona riuscita dei processi, al raggiungimento degli obiettivi decisi e al miglioramento continuo, oltre che alla risoluzione delle criticità. La certificazione di Qualità è da sempre considerata da EDA uno strumento efficace di controllo, di sviluppo e di comunicazione degli obiettivi.

### L’IMPATTO SOCIALE DELLA CERTIFICAZIONE:

- Diffusione fra i soci della consapevolezza dell’importanza di lavorare per obiettivi di miglioramento
- Una cultura di lavoro fondata sul monitoraggio dei processi
- L’importanza, attraverso gli audit, soprattutto sui servizi bibliotecari in appalto, di effettuare un’opera di *benchmarking* fra i servizi e di sviluppare pratiche positive diffuse

9  
AUDIT

3,63/4  
PUNTEGGIO  
SODDISFAZIONE  
UTENTI



# DIMENSIONE ECONOMICA FINANZIARIA

2.585.233 € FATTURATO

BIBLIOTECHE E ARCHIVI

89%

DOCUMENTAZIONE

9%

PROMOZIONE DELLA LETTURA

1,813%

COMUNICAZIONE E GRAFICA

0,87%

## FONTIDELLERISORSE

2.552.138 €

RICAVI DA ENTI PUBBLICI

24.870 €

RICAVI DA PRIVATI

8.225 €

RICAVI DA CONSORZI E/O ALTRE COOPERATIVE

## PATRIMONIO

207.300 €

CAPITALE SOCIALE AL 31.12.2020

275.573 €

TOT. PATRIMONIO NETTO

69.603 €

UTILE D'ESERCIZIO

40.809 €

RISERVA LEGALE

FORMA GIURIDICA E QUALIFICAZIONE AI SENSI DEL CODICE DEL TERZO SETTORE:

**EDA SERVIZI**  
Società Cooperativa impresa sociale

Codice fiscale/ P.I 05165230482  
via delle Panche 79 - 81, 50141 Firenze

## VISURACAMERALE

Consiglio di Amministrazione e Collegio sindacale  
Visura 2020

	Ruolo	Inizio incarico	Fine incarico
Francesca Caderni	Presidente	22.07.2019	31.12.2021
Vania Infantino	Vicepresidente	26.06.2019	31.12.2021
Elisa Biagi	Amministratore	26.06.2019	31.12.2021
Olga Cassigoli	Amministratore	26.06.2019	31.12.2021
Carmine Ignozza	Amministratore	26.06.2019	31.12.2021
Benedetta Manoelli	Amministratore	26.06.2019	31.12.2021
Thomas Ticci	Amministratore	26.06.2019	31.12.2021
Maurizio Serafini	OdC, Presidente Collegio sindacale	16.12.2019	31.12.3021
Gabriele Ferradini	Sindaco revisore	16.12.2019	31.12.2021
Sara Bianchi	Sindaco revisore	16.12.2019	31.12.2021



## ATTESTAZIONE DI CONFORMITÀ

Ai soci di Eda Servizi Società Cooperativa Impresa Sociale

1) Abbiamo svolto le verifiche di conformità e analisi sul bilancio sociale al 31 dicembre 2020 della società EDA Servizi Cooperativa Impresa Sociale descritte nel paragrafo 2 della presente relazione.

Le procedure di verifica sono state svolte al fine di valutare se il Bilancio sociale è stato predisposto in conformità alle linee guida ministeriali (Decreto 4 luglio 2019 in GU n. 186 del 9.08.2019). La responsabilità della predisposizione del Bilancio sociale in accordo con i menzionati principi compete agli amministratori.

2) Allo scopo di poter valutare se sono stati rispettati detti principi, sono state svolte le seguenti procedure di verifica come da linee guida ministeriali citate così sinteticamente riassunto:

- allo scopo verifica della rispondenza dei dati e delle informazioni di carattere economico-finanziario ai dati e alle informazioni riportate nel bilancio di esercizio al 31/12/2020, approvato dall'organo amministrativo, sul quale è stata emessa la nostra relazione di revisione in data 01/06/2021;
- analisi delle modalità di funzionamento dei processi che sottendono alla generazione, rivelazione e gestione dei dati quantitativi. In particolare, abbiamo svolto le seguenti procedure:

- interviste e discussioni con i delegati della Direzione e il personale, al fine di ottenere una generale comprensione dell'attività svolta dalla Cooperativa, di raccogliere informazioni circa il sistema informativo, contabile e di reporting, alla base della predisposizione del bilancio sociale e di rilevare i processi, le procedure ed il sistema di controllo interno che supportano la raccolta, aggregazione, elaborazione e trasmissione dei dati, dalle singole aree operative, e uffici di direzione, alla funzione responsabile della predisposizione del bilancio sociale;

- analisi a campione della documentazione di supporto alla predisposizione del Bilancio sociale, al fine di ottenere una conferma dell'attendibilità delle informazioni acquisite attraverso interviste e dell'efficacia dei processi in atto, della loro adeguatezza in relazione agli obiettivi descritti e dal funzionamento del sistema interno di controllo per il corretto trattamento dei dati e delle informazioni;

- analisi della completezza e della congruenza interna delle informazioni qualitative riportate nel bilancio sociale. Tale attività è stata svolta sulla base delle linee guida di riferimento sopra evidenziate.

3) Dai controlli eseguiti non risulta che la società abbia raccolto fondi dai soci se non le quote di capitale sociale.

4) La Cooperativa non risulta controllata da imprese private o pubbliche amministrazioni.

5) Non risultano ripartiti utili;

6) È stata appurata l'adeguatezza del trattamento dei lavoratori anche relativamente alla differenze retributive;

7) È stato appurato che in via prevalente la cooperativa svolge attività di interesse generale;

8) Non risultano impiegati soggetti volontari.

Firenze, 05 giugno 2021

### IL COLLEGIO SINDACALE

*Maurizio Serafini | Presidente del collegio sindacale*

*Gabriele Ferradini | Sindaco effettivo*

*Sara Bianchi | Sindaco effettivo*

**REDAZIONE E  
COORDINAMENTO:**

Valentina Rita Testa

**RACCOLTA ED  
ELABORAZIONE DATI:**

Sabrina Capitelli  
Irene Ceccherini  
Claudia Zanieri

**CON IL CONTRIBUTO DI:**

Elisa Biagi

Con la partecipazione  
del gruppo di Coordinamento  
e dei soci

**PROGETTO EDITORIALE  
E GRAFICA:**

Irene Ceccherini  
Ylenia Romoli  
Valentina Rita Testa

---

**FONTI UFFICIALI DEI DATI:**

Sistema di rilevazione interna  
Visura Camerale  
Statuto  
Certificazioni  
Sito web  
Bilancio d'esercizio





**EDA SERVIZI**  
*Società Cooperativa impresa sociale*

**[WWW.EDASERVIZI.IT](http://WWW.EDASERVIZI.IT)**